

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ЛЕНИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 22.05.2026 г.

Протокол № 4

Утверждено:
Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»
Паршева И.И.
Приказ № 34 §1 от 29.05.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Солнечная капель»

Возраст детей: 8 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шувалова И. Н., методист
Палехова Т. Ю., педагог
дополнительного образования

Ленинск, 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ».

Пояснительная записка

Программа «Солнечная капель» способствует раскрытию уникальных способностей и талантов детей посредством участия в разнообразных музыкальных и художественных мероприятиях, обеспечивая удовлетворение индивидуальных потребностей каждого ребёнка в творческом развитии и поддерживая их личностный рост.

Направленность программы

Программа «Солнечная капель» относится к программам художественной направленности, поскольку направлена на развитие творческих способностей учащихся в области вокального мастерства.

Актуальность

В условиях изменений ценностей и снижения моральных устоев крайне значимо организовать для детей целенаправленное творчество, которое позволит каждому ребёнку обрести своё место в социуме и развить стремление к созидательной активности.

Пение — одно из величайших духовных достижений человечества. Оно столь же многогранно, как и сам человек, его создающий. Как отмечал Г. А. Струве: *«Нация в моём понимании — это не только общий язык, это — общая культура. А общая культура — это, прежде всего, общие ПЕСНИ».*

Искусство вокала, опираясь на богатое наследие национальных традиций, бережно сохраняет выдающиеся достижения духовного наследия человечества. Детское пение выходит далеко за рамки простой практики — оно обогащает личность ребёнка, создавая гармоничное единство социального и природного начал.

Актуальность программы подтверждается растущим вниманием педагогического сообщества к следующим задачам:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для их самореализации;
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

Именно детское вокальное объединение предоставляет для этого оптимальные возможности.

Также программа «Солнечная капель» актуальна и для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Коллектив детской эстрадной песни объединяет учеников, интересующихся вокалом. Основная цель коллектива — реализация важнейших педагогических задач: духовно-нравственное становление, художественно-эстетическое просвещение и воспитание усидчивости и трудолюбия.

Пение существенно воздействует на личность, позволяя глубже познать себя, развивать способность понимать собственные чувства и эмоции окружающих, формировать чувствительность к красоте искусства, природы и человеческой души. Следовательно, вокальная деятельность выступает важным средством всестороннего совершенствования личности в современной действительности.

Педагогическая целесообразность

Эстрадная деятельность объединяет разнообразные направления искусства (вокал, актёрское мастерство, хореографию и прочее), помогая успешно реализовывать важные образовательные цели: раскрывать творческий потенциал ребёнка в пении, способствовать его личностному развитию, воспитывать нравственность и улучшать навыки общения. Во время занятий дети получают шанс избавиться от стеснения, справиться с внутренними препятствиями и попробовать себя в различных ролях, исполняя песни.

Применение принципа индивидуального подхода к каждому ученику, учитывая особенности строения его голосового аппарата и природные вокальные способности, обеспечит высокие результаты. Комплекс рекомендованных программой вокальных упражнений направлен на развитие

и укрепление детских голосов, принимая во внимание естественные возрастные изменения организма. Таким образом, ребёнок и формирующийся вокальный ансамбль воспринимают пение как естественный этап своего роста, а не как демонстрацию заранее усвоенных навыков.

Чтобы повысить эффективность формирования детского голосового аппарата, автор прибегает к фонетическому методу, который предполагает воздействие на голосовой аппарат через произношение различных звуков речи. Этот подход заметно повышает качество звучания при исполнении песен. Регулярное включение элементарных ритмических движений помогает подготовиться к согласованным выступлениям и способствует развитию ансамблевых навыков.

Обучение строится на принципах педагогики искусства, учитывающей выразительную природу музыки и её связь с жизнью и другими формами творчества. Теория представлена сжато и формируется на основе практической музыкальной деятельности. Программа включает постоянное повторение базовых принципов, систематическое углубление и расширение знаний, умений и навыков учащихся.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она способствует созданию условий для развития вокальных способностей учащихся как индивидуально, так и коллективом. Адаптируется и для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа является модифицированной. Она разработана на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования. В программе заменен репертуарный план, разработаны мероприятия воспитательного характера и совместные с родителями учащихся. Программа «Солнечная капель» ориентирована на демонстрацию успешности детей в концертной деятельности.

При разработке программы за основу взяты требования детских

вокальных смотров, конкурсов, фестивалей к качеству:

- вокально-музыкальных данных (слух, голос, чувство ритма и т.д.)
- техническому мастерству (чистота интонации, строй, фразировка, степень вокального мастерства)
- художественному исполнению (выразительность, сценическая культура)
- репертуару (художественная и эстетическая ценность, соответствие возрасту учащихся).

Адресат программы

Программа предусмотрена для детей от 8 до 12 лет. Минимальное количество детей в группе 7 человека, максимальное – 9 человек. Так же могут быть зачислены дети с ОВЗ, не имеющие противопоказаний для занятий творческой активностью. При зачислении дети с ОВЗ предоставляют справку.

Дети принимаются добровольно, исходя из их желания и потенциальных возможностей заниматься вокалом (слух, ритм). Однако даже дети с неразвитыми музыкальными навыками, желающие петь, допускаются к занятиям, поскольку опыт показывает, что упорство, старание и целеустремленность часто приводят к превосходным результатам. Уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти и чувства ритма, а также помогают детям ощутить собственную индивидуальность, научившись радоваться творчеству вместе с другими участниками коллектива.

У детей младшего школьного возраста (8 - 12 лет) ведущая деятельность — учебная. Дети учатся делать простые выводы и решать логические задачи. У них улучшается способность к сосредоточенному вниманию, дети становятся более устойчивыми к отвлекающим факторам. У учащихся продолжается развитие памяти, особенно оперативной, что позволяет лучше удерживать информацию и применять её в учебной деятельности. Но также дети данного возраста часто испытывают бурные эмоции, связанные с успехами и неудачами в учёбе, социальными взаимодействиями и семейными отношениями. Также дети начинают формировать представление о себе, своих

способностях и недостатках, что влияет на их учебные и повседневные решения. Ребёнок приобретает новую социальную роль — роль школьника, которая связана с учебной деятельностью. А общение становится более целенаправленным, появляется постоянное воздействие учителя и друзей. Отношение ребёнка к товарищам часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь — учителя.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Программа предусматривает обучение на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для освоения программы необходимо 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, на каждое занятие отводится 1 академический час.

Формы обучения

Обучение по программе проводится по очной форме. Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми: групповые, дифференцированно- групповые, индивидуальные и др. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всего необходимого для работы оборудования, материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятий: сведения о жанре музыки, о средствах музыкальной выразительности, о композиторе. Практическая часть включает в себя: подготовительный разминочный курс (необходимый, традиционный для каждого занятия — речевая или дикционная разминка, дыхательная гимнастика, распевание); вокальная работа над песней (а capella, в сопровождении одного инструмента и полного музыкального сопровождения) Традиционно занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- распевание; работа по развитию голосовых связок;
- ознакомление с новым произведением;
- повторение ранее изученного
- анализ занятия;
- задание для самостоятельной домашней тренировки.

При подготовке к концерту занятие представляет собой полный прогон концерта.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час. Нагрузка на ребенка в неделю: 1 час.

Режим занятий

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность составляет 30 минут ввиду присутствия в группе учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Всего на изучение программы отводится 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения в соответствии со стадиями развития голосов.

С 8 до 12 лет голос детей характеризуется легким голосовым звучанием. При пении работают лишь края неразвившихся голосовых связок. Обычный диапазон голосов: до1 – ре1 – ре2 – ми-бемоль.

Основой обучения по представленной программе служит постановка голоса. Детский голос представляет собой нежный и незавершённый инструмент, формирующийся длительное время в период физического, психологического и гормонального созревания. Поэтому обучение вокальному мастерству — длительный и трудоёмкий процесс, растянутый на многие годы, который требует от исполнителя выдержки, формирует усердие, уверенность в своих силах и дальновидность.

Постановка голоса подразумевает: подготовку голосовых связок специальными упражнениями дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмы; использование и концентрацию естественных резонирующих зон; повышение чёткости дикции и точности артикуляции; выработку полноты и

управляемости вокального тона. Голосовой аппарат певца — уникальный инструмент, обладающий богатым спектром тонов и нюансов звучания.

Занятия обязательно включают активное применение знаний нотной грамоты, ведь пение по нотам способствует осознанному освоению музыкальных произведений, ускоренному запоминанию и переходу к исполнению сложных многоголосных композиций. Важно совмещать пение по нотам с пением по слуху, поскольку последнее благотворно влияет на развитие музыкальной памяти. Подбор репертуара, используемого для решения учебных задач, обязан учитывать возраст обучающихся и обеспечивать надёжную базу для накопления слухового опыта, понимания стилей различных композиторов (русских, советских, современных). Народные песни применяются как эталонные упражнения и исполняются в концертных программах в обработанном эстрадном стиле. От преподавателя требуется особое внимание к подбору репертуара, чтобы каждое произведение соответствовало индивидуальным вокальным особенностям ребёнка.

Воспитательный компонент программы направлен на: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие у учащихся музыкальных способностей, певческой техники и профессиональных предпочтений путём активного вовлечения в практику вокально-исполнительского искусства.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- развитие творческих, музыкальных способностей учащихся, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- воспитание музыкального, художественного и эстетического

вкуса, становление музыкальной культуры;

- формирование интереса и любви к пению, музыке, сценическому творчеству, желания слушать и исполнять детские эстрадные песни;
- выявление одаренных детей для последующего профессионального предопределения.

Метапредметные задачи:

- укрепление общего физического состояния ребенка через развитие его дыхательной системы, выработки выносливости голосового аппарата;
- актуализация индивидуального подхода к подростку в сложный для него мутационный период.

Личностные задачи:

- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, побуждение к воплощению чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- воспитание в ребенке лучших духовно-нравственных качеств: любви к людям и природе, стремлении к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	1	1	0	Беседа, прослушивание
2.	Вокальное воспитание.	4	1	3	Наблюдение
3.	Дыхательная вокальная гимнастика.	5	-	5	Наблюдение
4.	Распевание	10	-	10	Наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Выступление
6.	Работа над произведениями	10	1	10	Наблюдение
7.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Профориентация	4	-	4	Концерт, портфолио

8.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	36	3	33	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи предстоящего обучения и целеполагание на учебный год; Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Об истории вокального творчества: краткие сведения об истории возникновения и развития различных вокальных школ и направлений. Понятия слов «искусство», «творчество», «вокал».

Форма занятия: вводное занятие, беседа, концерт-презентация учащихся вокального коллектива предыдущих лет обучения, прослушивание поступающих.

Методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный; прием воздействия посредством музыкального материала; техническое оснащение: музыкальный инструмент - фортепиано, аудиосистема.

Форма контроля: Беседа.

2. Вокальное воспитание.

Теория. Правила певческой установки (положение корпуса, рук и ног во время пения); изменение певческой установки. Строение голосового аппарата; особенности строения его у мужчин и женщин; способы и приемы бережного отношения к голосу и профилактика заболеваний голосовых связок); виды звукообразования. Атака звука и способы ее применения при исполнении песен. Жесты дирижера, их назначение. Роль дыхания при вокальном пении; правильное дыхание (вдох, выдох, роль диафрагмы). «Дикция»; правила произношения гласных и согласных звуков.

Практика. Распевания на различные сочетания гласных и согласных звуков. Знакомство с нотами (название, местоположение); понятие «нотный

стан», «октава»; исполнение вокальных упражнений. Этапы разучивания песни (разбор текста, мелодия без слов, мелодия со словами, характер и настроение песни).

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения и закрепления знаний и умений, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы воздействия при помощи музыкального материала, показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Дыхательная вокальная гимнастика.

Практика. Гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяжностью.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Форма контроля: Наблюдение.

4. Распевание.

Практика. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов, читка с листа нот. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический,

наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Форма контроля: Наблюдение.

5. Промежуточная аттестация.

Практика. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов

Форма контроля: выступление.

6. Работа над произведениями.

Теория. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Практика. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой перед зеркалом.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения, закрепления, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, воздействие при помощи музыкального материала, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

Форма контроля: Наблюдение.

7. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика. Подготовка к концерту; выбор репертуара, как важнейшая составляющая успешного выступления. Опыт регулярных концертных выступлений. Анализ концертного выступления (что получилось и нет, и почему).

Формы занятий: концерт, фестиваль.

Методическое обеспечение: методы (практический, креативный, контроля и самоконтроля); приемы (стимулирования дальнейшей

деятельности, фонетический, «забегания» вперед и возвращения назад, анализа); техническое оснащение (аудио магнитофон, видеомангнитофон, телевизор).

Форма контроля: Конкурс, портфолио.

8.Итоговое занятие.

Практика. Подготовка к концерту; показ изученного репертуара.

Анализ концертного выступления.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- развиты творческие, музыкальные способности учащихся, приобретены знания и умения в области музыкальной грамоты;
- воспитан музыкальный, художественный и эстетический вкус, определена музыкальная культура;
- сформирован интерес и любовь к пению, музыке, сценическому творчеству, желания слушать и исполнять детские эстрадные песни;
- выявлены одаренные дети для последующего профессионального предопределения.

Метапредметные:

- укреплено общее физическое состояние ребенка через развитие его дыхательной системы, выработана выносливость голосового аппарата;
- найден индивидуальный подход к подростку в сложный для него мутационный период.

Личностные:

- укреплена эмоциональная сфера учащихся, учащиеся нацелены к воплощению чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- воспитаны в ребенке лучшие духовно-нравственные качества: любовь к людям и природе, стремление к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график

Год реализации программы: 2026 - 2027 учебный год.

Период обучения: с 1 сентября 2026 года - по 29 мая 2027 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю, длительность занятия - 1 академический час.

Выходные и праздники – согласно законодательству Российской Федерации.

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального музыкального кабинета (с хорошими акустическими возможностями и звуковой изоляцией, стульями, фортепиано), концертмейстера.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие наглядных пособий (стендов, плакатов, рисунков, иллюстраций, фотоматериалы и альбомы) с изображением музыкальных инструментов, нотный стан, схематическая таблица устройства голосового аппарата человека.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: расходные материалы для оборудования; аудиопродукция – флеш-накопители с записями детских эстрадных песен (нотная библиотека, фоно- и видеотека) и с записями концертов артистов; тексты песен, концертные костюмы.

Для выступлений на конкурсах требуется наличие фонограмм без поддержки основной мелодии и бэк-вокала.

Кадровые ресурсы. Педагог со средним педагогическим образованием, направления педагог-вокалист.

Формы аттестации

В течение года ведется диагностика повышения уровня певческих навыков. Учет освоения навыков учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партитур. При оценке умений учащегося учитывается также его участие в выступлениях индивидуально и с коллективом.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- текущий - предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, основанный на знаниях партитур;
- промежуточный контроль - необходим для закрепления знаний и умений, полученных по итогам прохождения половины программы курса;

Для определения результативности освоения воспитанниками материала программы применяются следующие формы аттестации:

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
диплом, грамота, благодарность, сертификат участника, разученный репертуар, журнал посещаемости, промежуточная аттестация, портфолио, перечень готовых номеров, активное участие в концертах и конкурсах;

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
участие в конкурсе, выступления, портфолио.

Оценочные материалы

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3).
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
 - а) клавиатура
 - б) фортепиано
 - в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:
 - а) композитор
 - б) слушатель
 - в) исполнитель
3. Певческая установка - это
 - а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
 - а) песня
 - б) танец
 - в) марш
5. Ритмом называется
 - а) знак молчания;
 - б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
 - в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это
 - а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее последование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

а) тенор;

б) сопрано;

в) дискант.

8. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

А) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

А) марш

б) вальс

в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несфорсированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Методические материалы

Методика проведения занятий:

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом учитываются возрастные особенности детей, стимулируется их творческая инициатива. Воспитание и обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале;
2. Творческих заданий на многоголосие, импровизацию, сочинение вокализов (на звуковедение);
3. Работы над певческими сольными и ансамблевыми навыками;
4. Знания полной партитуры и умение перейти из партии в партию;
5. Большое внимание уделяется постановке песни как мини-

спектакля, сценическому мастерству, пластике движений, умению работать с микрофоном.

Основные формы работы с учащимися:

Основная форма работы – практическая. На занятиях приемлемы такие формы их организации: пение ансамблей, дуэтов, трио, а также – коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий. Занятия проходят с группой в целом, так и индивидуально с ребенком (работа с солистами, работа с нечисто интонирующими детьми).

Музыкальные гостиные, творческие вечера с вокальными и другими художественными коллективами, посещение театров, концертных залов, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей – также являются деятельностью развивающими формами образовательного процесса.

В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, демократичный, доверительный стиль общения. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных результатов коллектива.

Занятия проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Одновременно обращать внимание на осанку. Занятия строятся из 3 блоков пения по 10 минут с чередованием по 5 минут на беседу о любимой игрушке, животном, мультфильме и т.д., а также в один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот-сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.). Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

В дальнейшем методы и приемы преподавания усложняются.

Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.). Например: «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю». «му».

Проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких, как: неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки «р» и «а»; носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На занятии (и дома) читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты) по методу творческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание уделяя согласным, стоящим в конце слов.

Подбираются несложные вокализы, детские песни, классические

произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых, которая способствует снятию зажима с шейного отдела позвоночника, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

При проведении итога занятий обращается внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются задачи, чтобы поддержать в учащемся желание выполнить их в следующий раз.

Проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Проводятся музыкальные лектории о творчестве П. Чайковского, А. Пушкина, В. Моцарта часто при участии этих учащихся. Посещаются вместе с родителями музыкальные лектории, театры, концертные залы. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в окружных и городских концертах и фестивалях.

Список литературы для педагога:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973.
2. Горюнова, Л.В. Говорить языком самого предмета / Л.В. Горюнова – М. : Музыка, 1989.
3. Горюнова, Л.В. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. – № 1.
4. Профессиональная подготовка студента вокалиста. – М. Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
5. Елкина, З.Д. Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского – хорового факультета / З.Д.Елкина. – М. : Министерство культуры РФ, Российская академия музыки – высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М., 1973.
7. Конкевич, С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе / С.В. Конкевич. – СПб. : Изд. Дом «Литера», 2005.
8. Коловский, О.П. Анализ вокального произведения / О.П.Коловский. – М. : Музыка, 1968.
9. Кравченко, А. Секреты бельканто / А. Кравченко. – М. : АО «СофтЭрго», 1993.
10. Лейбсон, В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / В.И. Лейбсон. – М. : Просвещение, 1991.
11. Назаренко, И.К. Искусство пения /И.К. Назаренко. – М. : Музыка, 1968.
12. Огороднов, Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания / Д.В.Огороднов. – М. : Главное управление учебных заведений, 1994.
13. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М., 1975.

14. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых / М.Щетинин. – М., 1999.

15. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики / А.С. Яковлева. – М, 2000.

Список литературы для учащихся:

1. Злобин, А. Вокальный выпуск / А.Злобин, Е.Юссон. – СПб. : Изд.Дом «Литера», 2005.

2. Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. – М., 2000.

3. Струве, Г.А. Нотный бал. 1 – 4 класс: сборник песен / Г.А.Струве. – М. : Дрофа, 2005.

4. Струве, Г.А. Я хочу увидеть музыку. 5 – 11 класс: сборник песен / Г.А.Струве. – М. : Дрофа, 2005.

5. Струве, Г.А. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора / Г.А.Струве. – М., 1999.

6. Шаинский, В. Избранные песни для детей / В. Шаинский. – М., 1989.